

Espacio curricular: ARTES VISUALES Y SU DIDACTICA

Formato: TALLER

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACION
INICIAL

Curso: 2º -Comision 1 y 2

Profesor/a: Estela Beatriz Elia de Grima

Nº de horas: Presenciales:

| |
|------|
| 3 hs |
|------|

Ciclo lectivo: 2012

Correlatividades: para cursar esta unidad curricular, debe haber cursado y regularizado Didáctica General, Psicología Educacional, Sujetos de Educación Inicial y Didáctica de Nivel Inicial.

FUNDAMENTACION

En este espacio se desarrollarán recursos indispensables para que los futuros docentes posean recursos, habilidades y conocimientos para superar la cultura institucional escolar de lápiz y papel y manejar estrategias de comprensión par leer el complejo mundo de mensajes que los rodea. El área artística es un espacio de formación en el que se desarrolla criterios estéticos y actitud crítica selectiva, habilidades indispensables para una multilectura tecnológica.

Desde el taller se pretende que el futuro docente desarrolle sus capacidades creativas y de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, desde diversas formas de expresión y comunicación, que favorezcan su desarrollo personal y optimicen los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos de nivel inicial.

Las actividades artísticas implementadas en este espacio, actúan como elemento formativo de los futuros docentes, desde la percepción psicológica, psicomotriz, sociológica y estética, para poder así construir y explorar creativamente, buscando formas de expresión propias, únicas e irrepetibles.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos e imaginativos, que proviene de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el manejo códigos específicos del lenguaje expresivo plástico-visual.

La expresión plástica, tiene la gran responsabilidad, por su extraordinario valor pedagógico, ya que proporciona oportunidades y prácticas, donde el alumno puede desarrollar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, saber hacer y saber ser, adaptándose a circunstancias nuevas.

Expectativas de logro

- Valorar la importancia de la Educación Visual en el desarrollo integral del sujeto.
- Comprender las características de los procesos de percepción visual y su relación con el desarrollo del niño
- Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje visual.

Contenidos Conceptuales

UNIDAD I: LAS ARTES VISUALES Y EL LENGUAJE VISUAL

Las imágenes. Su simbología. Imágenes figurativas, abstractas y simbólicas. Imágenes producidas con medios convencionales y no convencionales. Los elementos del lenguaje visual. Forma, color, proporción, textura, espacio virtual y real. Arte y nuevas tecnologías.

UNIDAD II: LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL:

Características e importancia de la Educación Visual en el Nivel Inicial. El desarrollo de la percepción, la imaginación, la fantasía y la creatividad. Las etapas del dibujo infantil. Etapa del garabato. Etapa preesquemática.

UNIDAD II: TECNICAS Y MATERIALES EN EL NIVEL INICIAL:

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Los medios y Modos de Expresión. Técnicas, materiales y procedimientos para el nivel inicial. Procedimientos de pintura (con témpera, plasticola, tizas de colores), collage, dibujos ciegos.

UNIDAD IV. ESTRATEGIAS DE MEDIACION PEDAGOGICA EN EL NIVEL INICIAL:

El DCP y los contenidos de plástica en el Nivel Inicial. Los ejes. Sugerencias metodológicas de técnicas y materiales para el Nivel Inicial. Planificación y evaluación de los procesos de mediación de aprendizajes plástico-visuales básicos del nivel inicial. Secuencia didáctica.

Contenidos procedimentales

- *Comprensión y reconocimiento de la importancia del lenguaje Plástico Visual en la Educación Integral
- * Reconocimiento de las bases teóricas que fundamentan los enfoques de la Plástica en las Propuestas didácticas
- *Análisis de las dimensiones cognitivas, procedimentales y socio afectivas intervinientes en los momentos de producción plástica
- * Reflexión analítica de los contenidos plásticos en la transferencia al aula.
- * Exploración y experimentación con distintos recursos: medios (soportes, materiales y herramientas) y modos (procedimientos técnicos bi y tridimensionales)
- * Observación y análisis de situaciones de enseñanza de contenidos de la Educación Plástica
- * Planificación de estrategias de enseñanza
- * Elaboración de propuestas integradas
- * Selección de alternativas
- * Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano plástico y cultural-artístico.
- * Lectura reflexivo-crítica del material bibliográfico indicado en cada unidad.

Contenidos actitudinales

- Predisposición hacia un razonamiento lógico
- Confianza en sus propias posibilidades de plantear, analizar y resolver problemáticas compositivas
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos
- Sensibilidad y placer ante fenómenos est ticos
- Apreciación y valoración de las posibilidades del otro, para el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje
- Interés y deseo de superación continu a.
- Goce en la creación.

Estrategias metodológicas

Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, microexperiencias de aprendizaje.

✓ **Horas presenciales:** 3 hs

Evaluación

Requisitos y criterios para aprobar el espacio

- 75 % de asistencia (acorde a la nueva normativa RAM)
- 100% de trabajos prácticos, informes y /o proyectos presenciales y no presenciales.
- 2 parciales aprobados.
- Desempeño personal y seguimiento continuo de proceso y producto durante el cursado del espacio (incluyendo los trabajos realizados dentro y fuera de la Institución)
- Microexperiencias de aprendizaje en donde se apliquen contenidos teóricos vistos en clase a la práctica áulica
- Argumentación y fundamentación que justifique las respuestas y toma de decisiones.
- Lectura y análisis obligatorio de textos, consignados en la bibliografía del espacio.

Nota: Los alumnos que no cumplan con los requisitos arriba mencionados, rendirán examen final con tribunal de acuerdo a las normativas vigentes.

BIBLIOGRAFIA:

- SCOTT, Robert "Fundamentos del Diseño" Edit. Lerú S.R.L. Bs. As. 1962
- ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs. As. , 1985
- ARNHEIM, Rudolf "Consideraciones sobre la Educación Artísticas", De. Paidós. Barcelona, 1989
- HAYTEN, "El color en las Artes" LEDA. Barcelona 1976
- BARTOLOMEIS DE; Francisco. "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos" Edifc. de la Torre. Madrid. 1989.
- MARTÍNEZ DELGADO "El origen de la Expresión" Edit. Cincel. Madrid. A
- APARICI, Roberto. "La Revolución de los medios audiovisuales" Edic. de la Torre. Madrid. 1993
- MENEGAZZO, Lidia."Didáctica de la Imagen" De. Latina. Bs. As. 1977
- KANDISNSKY. "Punto y línea sobre el plano" Edic. Labor. Barcelona. 1983
- LURCAT, LILIANE Pintar , dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el niño preescolar. Edit. Kapeluz.Bs As .1987.
- BRANDT, Emma "Documento curricular ampliatorio" Argentina. 1966.
- GIMENEZ RAQUEL Diseño curricular del Nivel inicial de la M.C.B.A. 1989..
- NOVAES, M E Psicología de aptitud creadora .Kapeluz. l1973.
- Cuadernillo N° 14 de Educación Artística . DGE. Mendoza.
- VIGOSKII, L.S. "La imaginación y el arte en la Infancia! Ed-. Akal. Madrid. 1982
- Documentos de los CBC del Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. 1998. Mendoza.
- NUM DE NEGRO, Berta. "La educación estética del niño pequeño" Ed.Magisterio del Río de la Plata
- Autores varios:"Artes y escuela".Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística. Paidós. Cuestiones de Educación.
- EISNER, Elliot. "Procesos cognitivos y curriculum," Ed. Didáctica. España 1990
- GARDNER, Howard. "Educación artística y Desarrollo humano" Ed. Paidós. 1994
- GARDNER, Howard. Apuntes sobre "Las inteligencias Múltiples"
- HARGREAVES, David "Infancia y Educación Artística" Ed. Morata. 1989